

Proyectando los paisajes urbanos

M^o José Pedomo Cruz / Adrián Muros Alcajor.
Escuela Técnica Superior Arquitectura de Barcelona

Los paisajes nocturnos y su imagen, el modo correcto de iluminarlos, las nuevas tendencias urbanas, la sostenibilidad, son temas que forman parte de las problemáticas arquitectónicas actuales. Este proyecto busca estudiar la iluminación como elemento esencial, caracterizador y coordinador de los paisajes nocturnos y de la imagen de la ciudad.

En la actualidad, la versatilidad caracteriza en gran parte las actividades del hombre y las ciudades son cada día más polifacéticas. Así pues, los usos de los espacios urbanos diurnos no coinciden con los nocturnos o la funcionalidad de los mismos varía de acuerdo al segmento del día. La ciudad se conforma

como un gran sistema de relaciones y la noche como un «alter-paisaje» que no depende de la imagen diurna sino que tiene identidad, criterios y lenguaje propio.

Aunque se han llevado a cabo lecturas de ciudades mediante el estudio de los movimientos, de los usos y de los tiempos, no existe hasta el momento ningún estudio basado en el paisaje o imagen nocturna de la ciudad como herramienta para la comprensión y proyección urbana. De hecho, la imagen nocturna puede ser reveladora de las relaciones y permanencias de las ciudades y la iluminación debe ser estudiada como herramienta de comprensión urbana además de reveladora de la identidad, el carácter

multi-funcional y las redes tramadas por las nuevas ciudades.

Aunque el hombre siempre ha tratado de entender la noche y de encontrar formas de habitarla, no será hasta finales del siglo XIX, con la llegada de la electricidad, que la luz asumió por primera vez una influencia importante en las formas y teorías arquitectónicas.

El siglo XIX se caracterizó por la provechosa coexistencia de diferentes tecnologías de iluminación. A las lámparas de gas y aceite se unieron, en la mitad del siglo, los brillantes arcos de luz eléctrica utilizados de manera experimental para exteriores.



La Puerta Monumental de noche, dibujo de René Bine, acuarela, 1900



Palacio de la Electricidad y Juegos de luz en el agua, Postal contemporánea



Imagen nocturna de la ciudad de Chicago

La introducción de la iluminación no solo implicó su implementación dentro de los diseños arquitectónicos sino que influyó de manera significativa en el estilo de vida de los ciudadanos. Por un lado, mientras la iluminación nocturna era esencialmente un privilegio de las clases altas, la mayor accesibilidad a la misma, hizo que la vida diaria se extendiera hasta altas horas de la noche y que prosperaran cafés, salones, espectáculos y en especial parques, con los que los burgueses inventan un nuevo modo de urbanidad.

Matthias Armengaud lo describe así:

«Se produce ahí una inversión de los polos: en el momento en que la luz empieza a satisfacer una necesidad funcional (permitir la libre circulación), pronto se convierte en emblema de la Urbanidad por lo que tiene de seductora»

El alumbrado urbano, que inicialmente cumplía una necesidad funcional se convirtió en un factor de embellecimiento de la ciudad.

Los parques de diversiones se convirtieron en elementos puramente nocturnos. Un ejemplo claro es la construcción de Coney Island en 1890. Coney Island provocó una transformación sorprendente tanto a nivel urbano como de imagen de la ciudad. Rem Koolhaas dedica todo un capítulo de su libro *Delirious New York* al estudio de éste parque, y lo describe así:

«Con la llegada de la noche una fantástica ciudad de fuego se eleva repentinamente

desde el océano hasta el cielo. Millones de puntos luminosos brillan en la oscuridad creando un contorno luminoso sobre el fondo oscuro del cielo y dibujando castillos milagrosos, palacios y templos.»

Las estructuras de las diferentes ferias internacionales comenzaron a adaptar su arquitectura a los esquemas de la iluminación. Materiales, colores o superficies fueron seleccionadas teniendo en cuenta su apariencia bajo la luz artificial. Los primeros encuentros con este tipo de arquitectura iluminada ayudaron a preparar el terreno para un reconocimiento de la iluminación como forma de arte y como elemento de composición urbana

Estos espectaculares paisajes artificiales se convirtieron rápidamente en patrimonio de lógicas privadas como ocurre en las Vegas o en el Bund de Shanghai. Todas las grandes metrópolis son ciudades nocturnas y las ciudades que no poseen una imagen nocturna están en desventaja con aquellas que si la poseen.

La iluminación vial, inicialmente concentrada en los bulevares y avenidas se trasladó rápidamente al resto de la ciudad cambiando por completo la imagen nocturna y apoyando un tipo de urbanismo cada vez más disperso y basado en el uso del automóvil. La movilidad reconstruye numerosas relaciones en las dimensiones de paisaje infraestructural especialmente por la noche. La lectura de las mallas urbanas vistas desde el avión, permite identificar algunas zonas

más iluminadas, como los centros históricos o los centros comerciales, y luego iluminaciones de intensidad decreciente. En las imágenes nocturnas aéreas lo que predomina no es el suelo, su naturaleza y su representación, como ocurre en un mapa clásico, con finalidades de orientación, económicas y militares. En este caso, obtenemos una lectura más vinculada a los usos, a la accesibilidad, a los ejes principales, al nivel de desarrollo económico de la zona, una lectura vinculada a la dependencia respecto a la accesibilidad. Por tanto, una excelente base de estudio urbano.

Los modelos urbanos específicamente nocturnos han hecho estallar el modelo tradicional de la ciudad concéntrica para reconstruirlo en torno a los ejes de movilidad: el comercio, las conexiones la información y la conexión con la red es un acto de inserción territorial. El paisaje nocturno es en primera instancia local y luego global, desde la mera relación de vecindad hasta la incorporación a la red mundial a través de Internet. Así pues las directrices de alumbrado urbano requieren hoy en día de un trabajo y una reflexión cada vez más especializada y proyectada hacia las futuras necesidades del hombre.

El paisaje nocturno se convierte además en un incentivo proyectual esencial ya que la noche modifica la ciudad y plasma su geografía. Por la noche, la ciudad es blanda, vulnerable y muchos espacios están todavía por intervenir, programar e imaginar. La noche reclama sus propias modalidades de intervención.

Así pues una correcta planeación lumínica es esencial no solo como emblema de la ciudad y de su percepción nocturna, sino para poder optimizar la eficiencia energética. Para esto, son necesarios una metodología clara y un análisis conceptual y proyectual efectivo. Sin embargo, son pocos los proyectistas que en los últimos años se han interesado por investigar el tema. Entre ellos se encuentra Kaoru Mende. Mende nació en Tokyo en 1950 y en 1990 fundó Lighting Planners Associates. Entre los numerosos proyectos en los que ha participado se encuentra el Master Plan Lumínico para el centro de Singapore.

Estamos convencidos de que la iluminación debe pensarse y proyectarse en función de una voluntad de composición nocturna, con el objetivo de diversificar, jerarquizar y armonizar el alumbrado de los diferentes

espacios públicos, de forma que tal composición nocturna se efectuó a partir de las tipologías de alumbrado, de la elección de las luminarias y proyectores, de los contrastes, de las perspectivas y de los ejes privilegiados. La siguiente metodología tiene como objetivo no solo resaltar la importancia de un estudio lumínico de la ciudad actual, sino plantear un plan de acción que nos permita un correcto estudio de la ciudad y que nos ayude a entender las necesidades, fortalezas y esencias de la ciudad en estudio todo, desde un punto de vista lumínico.

El método de representación y extrapolación de la información es de suprema importancia para el análisis de la ciudad. El método seleccionado es el del diagrama. Se tomó como base el estudio de Andres Dauny y Elizabeth Plater Zyberk (New Urbanism) y de

Manuel Gausa. Estos diagramas son extrapolaciones de la ciudad misma que sirven para una correcta comprensión de la ciudad y que por tanto, son diferentes en cada ciudad. En nuestro análisis tomaremos como base estos diagramas, siempre dirigidos al estudio lumínico, con la intención de concretar nuestros parámetros y sistemas de análisis.

«DIAGNÓSTICO Y SISTEMA. MAPA Y TRAYECTORIA»

La ciudad de Barcelona fue escogida para el análisis principalmente por razones de cercanía, que facilitan la obtención de documentación fotográfica, histórica y geográfica. Por otro lado, al punto de vista del proyectista se suma el del habitante, es decir, el del usuario de los espacios proyectados en una base cotidiana.



1, 2 y 3. Imágenes nocturnas de la ciudad de Shanghai.

4. Imagen de conjunto del plan de Singapore, Kaoru Mende, LPA Lighting Planners Associates.

El método de análisis consta de 6 puntos diferentes que analizados conjuntamente crean la imagen de la ciudad. Estas son las líneas directrices:

1. **HISTORIA:** Análisis urbano histórico de la ciudad teniendo en cuenta la consolidación de su forma urbana, su fundación, sus diferentes desarrollos y los cambios tanto en infraestructuras como morfológicos hasta la fecha actual; incluyendo el análisis de la forma urbana y la tipología de distritos y barrios. La identificación de las zonas históricas de la ciudad son fundamentales ya que hacen parte de la identidad de la ciudad y tienen que ser tomadas en cuenta a la hora de diseñar cualquier sistema de iluminación y de proyectar un plan lumínico serio de la ciudad.
2. **LÍMITES:** Análisis y mapeo de los límites de la ciudad teniendo en cuenta los límites geográficos, dentro de los cuales incluimos paseos marítimos, terrenos montañosos y (o) límites infraestructurales tales como

autopistas o vías de trenes. Una concienzuda documentación fotográfica que describa los puntos del análisis es primordial con el objetivo de identificar problemáticas, espacios que requieren un mejor análisis o zonas con mala proyección lumínica.

3. **MOVILIDAD/INFRAESTRUCTURA:** Análisis de los planes de movilidad urbana y especialmente de las principales vías de conexión de la ciudad, con el respectivo análisis de la iluminación artificial presente, las necesidades, los tiempos y los usuarios. Como ya hemos mencionado anteriormente, con la iluminación vial transformo de manera radical la apariencia y los planes urbanísticos de las ciudades. Es por tanto de notable importancia identificar los ejes principales y resaltar las carencias o potenciales desde el punto de vista lumínico.

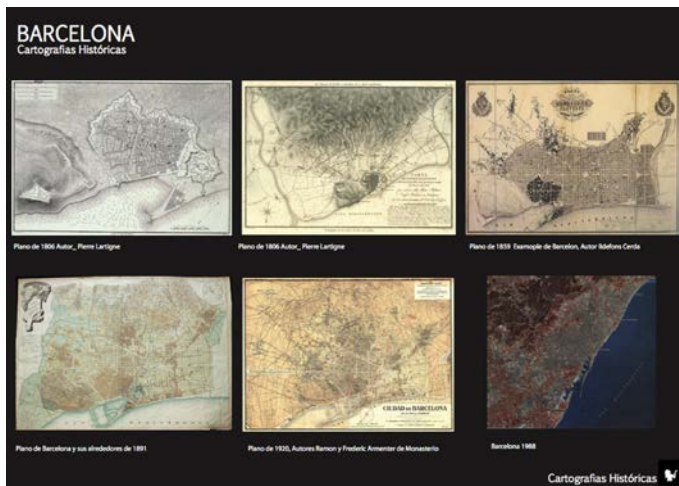
4. **PATRIMONIO:** Análisis del patrimonio histórico o actual identificando los edificios relevantes, ya sea por su carácter histórico,

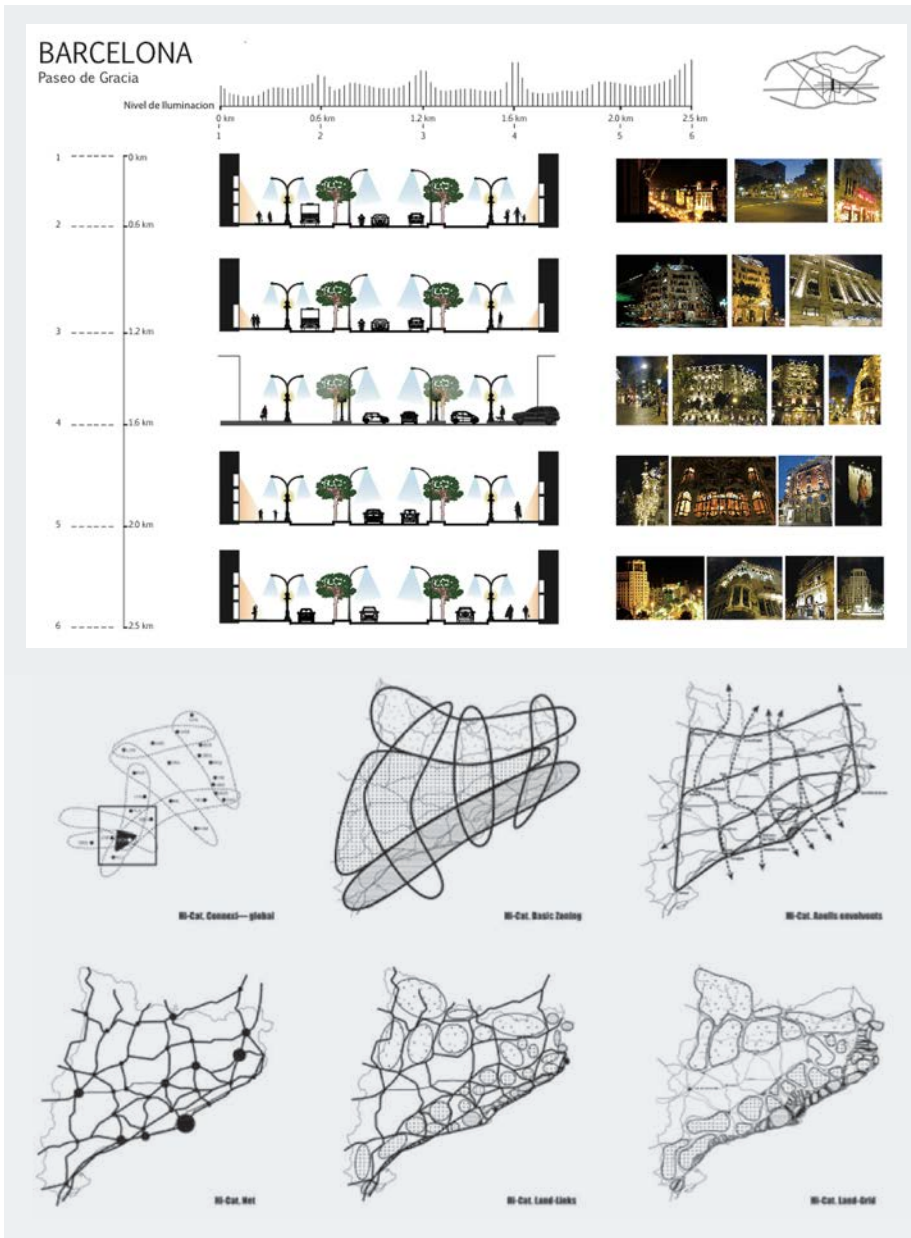
comercial, o empresarial y que poseen una iluminación particular o que deberían ser iluminados y resaltados como parte de la identidad misma de la ciudad en estudio.

5. **VERDE PUBLICO:** Análisis y mapeo de las zonas verdes de la ciudad, zonas de carácter representativo. Con el fin de realizar un análisis concienzudo es preciso identificar las funciones, los horarios y los usuarios de las mismas.

6. **MARCO LEGAL:** Análisis y estudio de la normativa base de iluminación urbana de la ciudad en estudio, en caso de que exista, de sus exigencias en cuanto al alumbrado urbano y normativas que regulen la luminancia mínima superficial y la zonificación de las misma.

En conclusión, en los últimos años se ha ido difundiendo, en especial, entre las ciudades asiáticas, la necesidad de una imagen nocturna con el objetivo de resaltar su importancia, su desarrollo económico, su





estética. No se trata ya, de vender un producto o de crear una imagen arquitectónica específica, sino de promover una creencia entre los habitantes y los visitantes de la ciudad: una sensación de progreso, de desarrollo económico y tecnológico. Esta iluminación de espectáculo que intenta capturar la atención y generar sensación es mucho más cercana a la iluminación teatral escenográfica que a la arquitectónica.

Sea cual sea la imagen que se pretende, es evidente que la luz es una herramienta de increíble potencia y por tanto un estudio concienzudo de la misma puede llevar a una comprensión más real de la ciudad y de su entorno. No solo esto, sino que puede ser base para un profundo análisis de la ciudad y para una correcta proyección

urbana de la misma. En tiempos de grande progreso y de grande movilidad, la ciudades se vuelven mas complejas, es por tanto esencial encontrar nuevos lenguajes y herramientas que nos ayuden a entenderlas, a codificarlas y a estudiarlas. Estamos convencidos que la luz es una de ellas. Los paisajes nocturnos actuales pueden ser reveladores de los valores y el carácter mas intrínseco de las ciudades contemporáneas.

No todas las ciudades son iguales, están condicionadas por parámetros históricos, geográficos y económicos sin embargo, es posible escribir un guión paralelo que nos ayude a descifrar como proyectarlas y de que ultteriores herramientas tenemos que dotar nuestro análisis.

BIBLIOGRAFIA

- HERCE, M. y MAGRINYÀ, F. (2002), La ingeniería en la evolución de la urbanística. Ediciones UPC
- PASCUAL, A. (1999), De la plaza al enlace. Evolución del concepto cruce en la urbanística. Tesina de especialidad ETSECCPB-UPC, 1999.
- PELLÓN, E. (2003), Transformació urbana del sector Plaça Cerdà. Evolució com a àrea de nova centralitat, solidaritat municipal entre Barcelona i l'Hospitalet pels grans equipaments:Fira-2, Ciutat Judicial, Centres Comercials, Oficines. Tesina de especialidad ETSECCPB-UPC, 2003
- DURANTE, S. (2000), Evolución del concepto de calle en los planes urbanísticos de Barcelona. Tesina de especialidad ETSECCPB-UPC, 2000.
- Àrea d'Urbanisme / Ajuntament de Barcelona, Estudi de l'Eixample
- Serveis de Planejament Urbanístic / Ajuntament de Barcelona (1984), Les vies de Barcelona, Cooperació Metropolitana
- DIETRICH NEUMANN (2002) Architecture of the night The Illuminated Building (Architecture S.) Benevolo Leonardo, Historia de la Arquitectura Moderna, Editorial GG 2002
- Ciutat i Riu: L'Aigua En l'Organització De l'Espai Urbà [Monogràfic]. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 1997. ISBN 0212-1573.
- ALDAY SANZ, Ignacio, et al. El Parque Del Agua = the Water Park = Le Parc De l'Eau: Luis Buñuel. Zaragoza: Sociedad Estatal Expoagua, etc., 2008. ISBN 9788493547134.
- Àrea Metropolitana de Barcelona. Espais Metropolitans 2000-2004 :Actuacions, Projectes i Estudis De l'Àrea Metropolitana De Barcelona.
- BORJA, JORDI; MUXÍ, Zaidaand Barcelona. El Espacio Público :Ciudad y Ciudadanía. Barcelona: Diputació de Barcelona,
- BUSQUETS, JOAN; and Barcelona. Les Formes Urbanes Del Litoral Català. Barcelona: Diputació de Barcelona, Xarxa de Municipis, 2003. ■